

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Р.Ф.Хасаншина./

Протокол № 1 от

« 16 » 08 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УВР

МБОУ «Бухарайская ООШ»

 /Шигабетдинова Л.Р./

« 19 » 08 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Бухарайская ООШ»

 Николаев Р.А./

« 31 » 08 2022 г.



Рабочая учебная программа  
по музыке для 3 класса  
учителя начальных классов  
первой квалификационной категории  
Ямаевой Галины Николаевны

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Р.Ф.Хасаншина./  
Протокол №\_1\_ от  
«\_\_» \_\_08\_\_ 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ «Бухарайская ООШ»  
\_\_\_\_\_/Шигабетдинова Л.Р./  
«\_\_» \_\_08\_\_ 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Бухарайская ООШ»  
\_\_\_\_\_/Николаев Р.А./  
«\_\_» \_\_08\_\_ 2022 г.

Рабочая учебная программа  
по музыке для 3 класса  
учителя начальных классов  
первой квалификационной категории  
Ямаевой Галины Николаевны

2022 год

## Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
<p><b>1. Широка страна моя родная</b></p> <p><b>2. Хоровая планета</b></p> <p><b>3. Мир оркестра</b></p> <p><b>4. Музыкальная грамота</b></p> <p><b>5. Формы и жанры в музыке</b></p> <p><b>6. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</b></p> <p><b>7. Я – артист</b></p> <p><b>8. Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</li> <li>- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка</li> <li>- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности</li> <li>- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.</li> <li>- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,</li> <li>- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры</li> <li>- освоение способов решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своей этнической и национальной принадлежности</li> <li>- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир</li> <li>- формирование уважительного отношения к культуре других народов</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</li> <li>- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками</li> </ul>

<p>народных инструментов.  - иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:  - иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.  - уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.  <b>Хоровое пение</b>  - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан  - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения  - знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.  - соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.  - осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.  - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;  - исполнять одноголосные произведения, а также произведения</p>	<p>коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов  - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);</p>	<p>- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты  - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности  - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач  - использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета  - фиксировать, записывать в цифровой форме звуки  - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и</p>	<p>в разных социальных ситуациях  - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
--	--	--	---

<p>с элементами двухголосия.</p> <p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).</li> <li>- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</li> </ul> <p><b>Основы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок</p> <p><b>Метроритм.</b> Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,</p> <p><b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p><b>Нотная грамота.</b> пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,</p> <p><b>Интервалы. Трезвучия:</b> мажорное и минорное.</p> <p><b>Музыкальные жанры.</b> Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p><b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.</p>		<p>графическим сопровождением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм</li> <li>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности</li> <li>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</li> </ul>	
--	--	--	--

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ  
«Музыка» 3 класс 1 час в неделю, 34 часа в год**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Широка страна моя родная</b>	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	4
<b>Хоровая планета</b>	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	4
<b>Мир оркестра</b>	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	5
<b>Музыкальная грамота</b>	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	3
<b>Формы и жанры в музыке</b>	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	3
<b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</b>	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	7
<b>Я – артист</b>	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	4
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	4

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК (Е.Д.Критская, Музыка, 3 класс, М.:Просвещение, 2013)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			По плану	По факту	
<b>Раздел 1 «Широка страна моя родная» (4 часа)</b>					
1	Творчество народов России.	1	07.09		Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.
2	Музыкальный и поэтический фольклор, национальные инструменты, национальная одежда.	1	14.09		Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей
3	Ансамблевое и хоровое пение.	1	21.09		Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов.
4	Элементы двухголосия.	1	28.09		Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.
<b>Раздел 2 «Хоровая планета» (4 часа)</b>					
5	Хоровая музыка.	1	05.10		Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.
6	Хоровые коллективы и их виды.	1	12.10		Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

7	Основные хоровые правила и навыки.	1	19.10		Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.
8	Хоровые произведения классической и современной музыки.	1	26.10		Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.
<b>Раздел 3 «Мир оркестра» (5 часов)</b>					
9	Симфонический оркестр. Дирижер.	1	09.11		Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.
10	Группы инструментов симфонического оркестра.	1	16.11		Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.
11	Оркестр Карла Орфа.	1	23.11		Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
12	Оркестр элементарных музыкальных инструментов. Партитура.	1	30.11		Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.
13	Жанр концерта.	1	07.12		Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.
<b>Раздел 4 «Музыкальная грамота» (3 часа)</b>					
14	Читаем и поем ноты.	1	14.12		Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.
15	Канон. Тактирование.	1	21.12		Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
16	Интервалы и трезвучия.	1	11.01		Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с



					использованием интервалов и трезвучий. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням.
<b>Раздел 5 «Формы и жанры в музыке» (3 часа)</b>					
17	Простые двухчастная и трехчастная формы.	1	18.01		Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.
18	Вариации.	1	25.01		Форма вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами. Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в форме вариаций с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.
19	Форма рондо.	1	01.02		Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.
<b>Раздел 6 «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»» (7 часов)</b>					
20	Организация музыкального проекта «Сочиняем сказку». Содержание проекта - сюжет.	1	08.02		Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.
21	Обсуждение проекта: распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального	1	15.02		Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

	материала.				
22	Разучивание музыкального материала в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.	1	22.02		Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.
23	Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.	1	01.03		Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.
24	Пение хоровых партий по нотам.	1	08.03		Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.
25	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	15.03		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).
26	Презентация музыкального творческого проекта «Сочиняем сказку»	1	22.03		Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».
<b>Раздел 7 «Я – артист» (4 часа)</b>					
27	Ансамблевое музицирование	1	05.04		Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах.
28	Сольное музицирование.	1	12.04		Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.
29	Творческое соревнование.	1	19.04		Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

30	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах	1	26.04		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.
<b>Раздел 8 «Музыкально-театрализованное представление» (4 часа)</b>					
31	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления.	1	03.05		Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала на рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.
32	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	10.05		Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
33	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений.	1	17.05		Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).
34	Музыкально-театрализованное представление	1	24.05		Музыкально-театрализованное представление сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.